

ТУАЛЕТНАЯ БУМАГА

Сатурніяне ўсіх краін, яднайцесь!

Белочка

№ 1

6 кастрычніка 2001 г.

ТУ РБ36460245.001-97

Производитель: ОДО "АНИОНСТРОЙ"
т/ф (017) 2502486, 2501927

ДРУКАПІСНЫ ООРГАН ВАКАЛЬНА-ІНСТРУМЕНТАЛЬНАГА АНСАМБЛЯ

ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ

Даэт ёжак по лесу: заруг відзіт
сіаэйт сава на дзэрве. Он гарэрыйт:
— Сава-сава, ты што дзелаш?
Не сава, я белочка. Пачму у щоўя глаза такія большіе?
— А я ккакакю...

ГЭТА
МЫ

КОСМЕТОЛОГИЯ. МАССАЖ.
КИШЕЧНИКА

ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ
НАС РЕКОМЕНДУЮТ БЛИЗКИМ И ДРУЗЬЯМ

ГИНЕКОЛОГ. ГИНИТА ТЕРАПИЯ

ПРОТЕЗИРОВАНИЕ
БЕДЕР, ГОЛЕНИ, ГУБ И ДР.

лечінне прямой кишкі
лещин прямой протезы
и трещин
включая съёмные протезы

ЭЭГ. ЯМР. ПІР-ОБСЛЕДОВАНИЯ. ДІСБАКТЕРІОЗ.

ПАРЕНХІМАТИЧНАЯ ТЕРАПІЯ

ПСИХОТЕРАПЕВТ. ЭНДОСКОПІЯ. КОМП. ТОМОГРАФІЯ И

МАТОЛОГ. СЕКСОЛОГ.

МАММОЛОГ. ГАСТРОЭНТЕРОЛОГ.

ЗОЛОТОЙ ОСКАР

НЕТРАДИЦИОННАЯ МЕДИЦИНА. НЕВРОПАТОЛОГ. ЛОР. МАNUАЛЬНАЯ ТЕРАПІЯ.

НАРАЩІВАННІ
ОПУХОЛЕЙ.

Белый Носорог
ул. К. Чорного 31

ДЕТСКИЙ ОРТОПЕД. УЗІЛ

ПРОФІЛАКТИКА
ДЕТЕЙ

ОБОРУДОВАННІЕ СІА, СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ПОЛНЫЙ ЦИКЛ УХОДА ЗА КОЖЕЙ КИШЕЧНИКА

Гэты малюнак — плён фантазіі мастака. Насамрэч гурт «ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ» а не зьбіраўся ў поўным складзе і на рапетыцыях ні, тым больш, на какцэртах. А па-першое, мы — грандыёзныя раздэлдаі, а па-другое, у нас ніяма сталай рапет кропкі. Так што вы на лайцесь, людзі добрая, а дапамажыце хто чым можа разу ёсці тэму што ўйкніці хай нават

ГУРТ «ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ» відразу зрабіць свой віджік. Ужасак ува музыканты за вы无可антъи перад 50-годзьдзя Амаль усе вынесьлі на чынну бухту, асаблівіа ўсе відразу чыннастымі, ім. Ленін і Дзекі) і мокрыя, палівачоючи, што сябе відзічкаі. Ня абурэнныя пачала вікаваць сваё

апошнім часам у беларускіх эстрадных гуртоў з'явілася мноства артвараць — як, напрыклад, «ВЕРАСЫ», «СЯБРЫ», «Калектывы», «Нарадзілі», «ВЕРАСЯТАУ», «СЯБРЫ», «ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ», «Яшчэ Каюсці Там, Каб не дастаць» і «Домы», «ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ», «Таксама Зарганізація», «ЗАСРАНЧЫКІ». Музыканты ўжо запісалі некалькі інструментальных «ЗАСРАНЧЫКІ». Музыканты ўжо запісалі некалькі інструментальных кампазыцый разам з юнымі дзельнікамі, самаму малодшаму з якіх — максімум гады трэ

22 верасня ў госьці да ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ завітаў удзельнік гурта «Бусылік Супраць Кадука» Big Lebowski, вядомы таксама пад псевданімам Робертам. Жыве ён у Сыветлагорску, і ў Мінск апошнім часам наведваецца рэдка. Так што ягоны прыезд стаў сапрауднай падзеяй. Big Lebowski прыняў удзел у запісу новага альбому ЗК «Крышна любіць Беларусь», які музыканты плянуюць выпусціць у сьвет ўжо гэтай восеньню. Запіс адбываўся на кватэры вакаліста ЗК Віктара Біванова. Паводле ягонай задумы, сам працэс запісу мусіў быць помстай суседзям музыканта, якія нідаўна рабілі рамонт і вельмі ўжо дасталі Біванова і ўсю ягоную сям'ю. Як адреагавалі суседзі на гэты адбайдзены хатні канцэрт — пакуль высьветліць не удалося.



Малыя артысты

**РАЦИОНАЛЬНАЯ
ДИЕТА «Из синей
тетради» (рабочие
материалы, 1998-99).**

Эти музыкальные патологоанатомы так классно препарировали Шостаковича, что ему (Шостаковичу) можно только позавидовать. А триптих по произведениям А.Введенского – вообще замечательно! Слушал кассету с большим удовольствием!

Молодцы!

R.S. Интересно, как это может быть связано с конспектированием Вл. Ил. Лениным Маркса? Может, как препарирование с препарированием?

Контакт: через редакцию «Bel@ck».ru



ВСЕ КОНСУЛЬТАЦИИ БЕСПЛАТНО!

HATE TO STATE "Hate Demo" (1998).

Ну, фы, сколько хайту в секунду! Хайт хороший и сохраняющий свою актуальность посейчас и ещё на долго. Рекомендуем включать запись во время митингов и демонстраций на полную громкость, а то больно смотреть на ослиное стояние нашей молодёжной оппозиции, от которой никакого хайту, так необходимого грамадству, вслух не скажут. А ведь надо же, НАДО, НАДО! И пускай менты в ментовку ташат, ПУСКАЙ, ПУСКАЙ!!!

AFRYKOZY "Мумии сусылкау" (2001).

Ещё одно патологоанатомическое мероприятие. Ну что же, весело вы, граждане, сусликов мумифицируете. Прям на конвейер это дело ставите – и таксу заодно зелёную, предварительно её, кажется, возлюбив. И спирт используете рационально. Правильно, на фига сусликам спирт, чего спрашивается, их туда переть?

Контакт: buben@ntt.by <http://www.darkscene.org>



ЧИНЕЧНЕЧЕР
ЧИНЕЧНЕЧЕР
ЧИНЕЧНЕЧЕР

ДЖЕТИ
«Всё
Сольный
вокалистич-
ный
КАЗАРМЫ
пинанио -
под гитару и
«Чернмой» -
что поёт не
кажется,
девушка, а
какой-то
спящийся
барыга. И
тему (тоже
спинде?)
Ленин из ЭК
кинореф. как-то
токаает по
композиция
самая шизондай.
"Lord
Centris",
читает англичанка: Джети
под учебника, что ли?)
навороченный
Складывающиеся
печатание, что
страдает как
минимум

VOMIT
"Adversus Reversus".

Ещё один, так сказать, альбом, так сказать, группы VOMIT. Можно использовать как фон для желательно как фон для вселенского.

KARAOKE
VOMIT

Впрочем, никто не спросится, что у

группа развалина...
Контакт: Bel@ck.ru.

Банкеты, банды, Панк-рок, инди-рок, фан, кавер-группы, Минск, 220035.

музыкального шизотехнического оформления терминов. Сразу помнит, чё надо делать. Звучит, в общем. Неплохо смотрелось "в

Контакт: buben@ntt.by

"Короткое
инструментальное
транспортное устройство
на цепь" (2001).
Инструкции
изложены
логично и
доступны
языком, без всяких там
загрызть

HYDRA SCENIC "Zero Toilet Range". Малоизвестный шумовой композитор из Новополоцка. Музыку делает лебяжью, но какое-то чувство мелодики у него всё же имеется. Что-то читает под музыку из «Тини Пинса» – всё шёпотом – видно, голос подать боится. Хорошо в гуалете включать – не в обиду товарищу Гидропианику, а так, для создания атмосферы... вместо освежителя воздуха. Между прочим, освежает неплохо.

Контакт:
Беларусь,
Молодёжная, 163 – 42,
Белогорьеву
Погорецкую.

ТАТУ «2000
встречной» (2000). Интересеный делают эти звёздочки (они нам смыслей» даже фотку мессера прислали. Интересно, сохранились на общем спародирует коллектива (к сожалению, почему этот вполне они не сообщили, откуда перспективный фонд на российскую политиков известных фоне). Только непонятно, они даже на штепне, – похож на какой-нибудь? Короче, поживём – увидим.

Контакт: а/я 205, Минск, Беларусь, 220107, Игорю Конину.

Это интересно



Горячие НЕОБЫЧНЫЕ ИНТЕНСИВНЫЕ

- ВСТРОЕННЫЕ
- КОРПУСНЫЕ
- МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ
- ДЕРЕВЯННЫЕ
- УСИЛЕННЫЕ МЕТАЛЛОМ
- ВНУТРИКОМНАТНЫЕ

лучшие в мире, ручной работы из Персии, Индии, Непала, Германии, Марокко, Китая от недорогих до эксклюзивных

ПРОМЫШЛЕННЫЕ КОДИТЕРСКИЕ

ТОРГОВЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ СТАЦИОНАРНЫЕ И ДЛЯ ВЫЕЗДНОЙ ТОРГОВЛИ ЛАБОРАТОРНЫЕ, НАПОЛЬНЫЕ

защитные

вододисперсионные

акриловые латексные кодовые

донские

уважаемые

сувенирные ортопедические двери



Second Hand
ПЛАСТИКОВЫЕ

ПАМЯТНИКИ
РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ

КРУГЛОСУТОЧНО

С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

ПЕЛЬМЕННЫЕ

СТАЛЬНЫЕ
ДЕРЕВЯННЫЕ

Металлические
контактные

САМЫЕ НЕОЖИДАННЫЕ
в лучших английских традициях

СТАЛЬНЫЕ

ГАЗОВЫЕ
КАТАНЫЕ
ЭЛЕКТРОСВАРНЫЕ
чугунные

шайбовые
планировки
роликовые

стиральные

стенныe

потолочные

балконные
гаражные

телефонные

очень низкие
невероятно низкие
самые низкие
минимальные

Памятники.

АЖЕТИ!

ПРИМЕНЯЕМЫЕ В
МАССОВОМ ЖИЛОМ

СТРОИТЕЛЬСТВЕ



**А-АЗБУКА
ЮНАГА
ПІСЬ-
ПІСЬМЕНЬНИКА**

А
абасраца
абмудохаць
адпізьдзіць
архізаёбісты



Б
блядзь
блядзюга
блядун(-чык)



В
ваніты
вусатая пізда
выблядак
выдрыстак
высратаца
выябон(ы)

Г
гаўнаед
гаўно
Гейнэ



Д
драчылка
драчыць
дрыстапіздрык
дрыстаплючык
дрыстун
дупа
дупства

Е
ебануща
ебатня
ебацьцё

Ё
ёбнуты
ёбнуща
ёбнуць

Ж
жопа
жопалізатар
жопства

З
задрот
задрыстаць
зажопісты
залупа
замудохаца



І
із' ябаць
Ізпіздыглазатара-
шчэнка (украінскае
прозвішча)

Й
йоб тваю маць!
К
кал
каліч
калупаца ў жопе

Л
лізажоп(-ік)
лізаць (што-небудзь)
каму-небудзь

М
мача
мачыща
мандавошка
мудак
мудохаць

Н
намудашнік
наябаць
насратаць
нахуйнік
наябасца

О
о-о-охуенны

П
паябень
пад'януць
пад'ёбісты
пад'ёбны кран
папёрдвань
перамудохаць (усіх
на съвеце)
підарас

підарасня
підаратар
пізда
піздабол
піздзец
піздзець
піздзіць
prasёра
prasраца
прыпіздак
пярдзець

Р
разъёбісты
разъябаць
расьпіздзай

С
самадрот
сапляжуй
сраць
саць
сучара

Т
трохжопік
трок'яйка
тэледупік
тэлехуік

У
угаўненьне
үёбісты
укакаца
ультрараспіздзяй-
ства
усёра

Ф
фуфлаёбішча

Х
хер
Хераскаў
хітражопства
хусос

Ц
цыбаты хуй
цыцкач

Ч
чалавекападобны
(хуй)
чахлаёбыш
членамот
чмо

Ш
шалава
шаплявы хуй
шарсыцины гандон
шызадрот

Э
экслібіцыяніст
хрэнай
эх, як піздану!
эяхуяця

Ю
юбкадрот
юла ў жопе
юнга-підарас
(пасіўны)
юндрот
юнкор-піздабол



юннат-заафіл
юны хусос

Я
ябацца
ябоцьце
ябулька
ябунчык
яйкі

Матэрыйялы гэтага
слоўнічка могуць
скарыстоўвацца
дзеля напісаныя
школьных
сачыненняў,
рэфэратаў ды
іншых творчых
прац. Вы ўжо зораз
можаце зрабіць
першыя
практыканыні ў
гэтай налягкай
справе, склаўши
сказы з
прыведзенымі тут
словамі. А мы, у
свое чаргу,
абвяшчаем конкурс
на самы доўгі сказ.
Пераможца
атрымае ў
падарунак касэту з
нашым альбомам
“Вальс пабітага
шкла”.

Увогуле, мы моглі б
працягваць складаць
гэту а-азбуку і
далей, але паколькі
мы людзі вельмі
прыстойныя, і
нават у чымсьці, не
пабаюся гэтага
слова,
інчэлягентныя, то
нам зрабілася вельмі
сорамна за тое,
што мы робім, таму
усе спадзяваныні па
вас, шаноўныя нашы
гаўночкі! Посьпехаў
 вам у гонаровай
справе пашырэння
свайго слоўнікавага
запасу!

Алег Кірыла
і бухі Алег Кірыла



ОПРОСНЫЙ ЛИСТ

VISION®
INTERNATIONAL PEOPLE
GROUP

осведомленность населения экологически неблагоприятной
территорий о факторах, влияющих на здоровье и внешний вид
человека.

Имя, Отчество нас чэлвею, Возраст 32
Адрес Казанка с. с. с. 16 Телефон 264-49-73

1. Считаете ли Вы, что экологическая обстановка влияет на качество продуктов питания?

да

2. Знаете ли Вы, что от питания зависит Ваше здоровье?

да

3. Считаете ли Вы, что Ваше сегодняшнее питание отвечает потребностям Вашего организма?

не вісць

4. Считаете ли Вы, что серьезной опасностью последствий Чернобыльской аварии для здоровья Вашей семьи?

да

5. Знаете ли Вы, как защитить свой организм от малых доз радиации?

да

6. Считаете ли Вы себя здоровым человеком?

нет

7. Что Вас беспокоит в состоянии Вашего здоровья:

да

- Чувство усталости да !

да

- Головные боли да это

да

- Простуды (как часто) масле лічэро жено то

да

- Аллергии да - але

да

- Сердечно-сосудистые проблемы ні

да

- Желудочно-кишечные проблемы весь час

да

- Мужские (женские) проблемы візенчыне

да

- Боли в суставах, отложение солей да ! да

да

- Заболевания печени, почек да ! да

да

- Заболевания щитовидной железы да ! да

да

- Онкологические заболевания да ! да

да

- Другие проблемы да ! да

да

8. Пытались ли Вы избавиться от этих проблем? да ! да

да

9. Удалось ли Вам это? Если нет, то почему? ещё не схоранилъ

да

10. Считаете ли Вы, что для достижения результата стоит затратить время и средства?

да

11. Хотели бы Вы получить бесплатно, в течение 20 минут, консультацию специалиста нашего центра? да ! да

да

12. Когда с Вами удобно связаться? блага

да

Благодарим Вас за оказанную помощь.

Белвижонсервис ИП УНН: 800002762, г. Минск, БЕЛАРУСЬ
тел./факс +375 17 272 23 64
Контактный телефон: 285-48-73
Internet: www.vipgroup.net

ВІНШУЮ!

Глубокая вождяющий гаспадзін прадзюсэр групы "ЗАСРАЛІ КАЗАРМУ" (как там цібя, я забыл?). Ад усей душы і усоў падраўляю Вас з Днём рабдзення! Мне очень нравится творчество вашага ансамбля, особенная кампазіцыя "Lukadance", у которой мне выпала честь самому прынимати пасільнае участь ў качестве вакаліста. Паэтаму хочу пажалася Вам і вашаму калекціву крэпакага здароўя і дальнейших творческих поспехаў. Думаю, што і дальшэ мы з

вамі будзем пладатворна сатруднічаць. К сожалению, падарыць Вам нічага не могу, патому шта ў міня самага астася паследні рубль в кармане і клюшка, каторый я ем пяльмені. Ну ні аддам жа я ёў вам! А з чэм жа я тагда сам астанусь?

З уважэннем і глубокім паклонам,
Прэзідэнт Рыспублікі Беларусь Аляксандар Рыгоравіч
Лукашэнка.

ІЗВЕДЕНИЯ В УЧЕБНИКХ ФАРТ-МУЗЫКИ

Толчком к написанию данной статьи послужили последние события, которые имели место в жизни нашего удивительного музыкального коллектива, скромно именуемого «ЗАСРАЛ КАЗАРМУ». В последнее время в поведении нашего вокалиста Виктора Быковова были замечены любопытные детали. Нередко с весьма вдохновлённым видом он торжественно объявлял: «Послушайте, как я сейчас пёрну!». Поскольку мы всегда привыкли ожидать от Виктора нечто оригинальное (не зависимо от того, из какого отверстия это нечто исходит), то в данных случаях спешили залезть в сумку за диктофоном. Но... только мы доставали его, как нас ожидало грандиозное разочарование: Быковов с растерянным видом, краснмя и извиваясь, сообщал, что, мол, уже расхотелось, либо производил обещанный звук настолько тускло и невыразительно, что нам оставалось только вздыхать с глубочайшим сожалением. Только однажды мы услышали от него нечто более-менее терпимое. Мы долго рассуждали о причинах таких неудач нашего Вити пришли к выводу, что дело тут не столько в непрофессионализме отдельного музыканта, сколько в отсутствии на Беларуси фарт-музыкальной школы как таковой. Дабы восполнить информационный пробел и познакомить начинающих белорусских музыкантов с азами профессионального фарта, мы и решили написать этот материал.

Итак, что же такое фарт и с чем его едят? Сначала разберёмся с терминологией. Фарт (англ. fart – пукать, пердеть) – музыкальное искусство, в котором звук производится человеческим кишечником во время вывода газов из заднего прохода. Иногда это направление называют поп-музыкой, но не от слова «популярный», а от слова «попа», каковым в обиходе именуется основной инструмент воспроизведения данного типа музыки. Флатус (лат. flatus) – объём газов, вышедших из кишечника. Исполнителя такой музыки следует называть фартистом либо флатулистом (попрошу не путать с филателистом).

Фарт известен с древнейших времён, но до последнего времени он оставался достоянием импровизаторов-любителей. Конечно же, были и исключения. Например, викинги в боевых походах использовали фартовые наигрыши как средство отпугивания (точнее, отпугивания) противника. В различных странах фартом увлекались молодые кавалеры, чтобы добиться признания любимой и дать понять своё превосходство перед соперником. Это нашло отражение в произведениях мировой классической литературы – например, в «Кентерберийских рассказах» Джэффри Чосера (Рассказ Мельника):

Пристичило Никласу помочиться
И вздувалось в чедр свой порезаться.
Он поднял руку и, потехе рад,
Наружу выставил свой голый зад.
Авессалом проворковал ехидно:
"Где ты, мой свет? Мне ничего не видно".
И увлеченный на стезю проказ,
Тут разошелся Душка Николос
И выдохнул из заднего прохода
Руладу исключительного рода,
Столь громкую, что, услыхав сей гром,
Чуть устоял пред ним Авессалом.
(Перевод С.Я.Маршака)

Фарт как знак неприятия кого-либо или чего-либо используется иногда и в наше время, так что можно говорить и о какой-то преемственности традиций.

Как видим, в саму философскую концепцию фарт-музыки прочно заложена идея ион-конформизма. Не удивительно, что во все времена официальные власти пытались всячески бороться с исполнителями фарт-музыки: в средневековые фартисты сжигали на кострах инквизиция, позже им запрещали импровизировать в общественных местах, отказывали в финансировании концертов, налагали штрафы. Для фарт-концертов отводились специальные места, называемые уборными, где собирались весьма ограниченный круг слушателей, что не давало фартистам абсолютно никакого стимула к творчеству, поэтому такие концерты

заканчивались очень быстро и не вызывали никакого резонанса в музыкальной критике.

Такая политика привела к тому, что в наше время большинство людей (даже имеющих отношение к музыке) просто не готово воспринимать фарт. Дело дошло даже до того, что слово «пердун» стало каким-то обидным оскорблением (представьте, что было бы, если бы слова «стрембонист», «саксофонист» и т.д. тоже употреблялись бы как ругательные).

Первым побороть ксерватизм и легализовать фарт-искусство взялся известный итальянский живописец Сальвадор Дали. Он проявил себя в первую очередь как теоретик, создавший грандиозный трактат «Искусство пуха». К сожалению, мы не располагаем аудиозаписями пухов Сальвадора Дали, но, учитывая глубину написанного им трактата, практик он был также первоклассный.

В новейшее время в мире существует несколько прогрессивных школ фарт-музыки, наиболее значительная из которых – американская. Лидером этой школы следует считать Мистера Пуки (Mr.Pooky), который не только производит и записывает собственный фарт, но и собрал богатейшую коллекцию аудиозаписей современных американских исполнителей этого направления. В неё вошли также эпизоды из мультипликационных и художественных фильмов, где присутствует звук выходящих газов либо отрыжка. Мистер Пуки приглашает к сотрудничеству как профессионалов, так и любителей, открывая миру неведомые доселе таланты. Среди них есть и настоящие юные дарования. Например, большие надежды подаёт 14-летний Роб, проявляющий очевидные успехи в фарт-музицировании.

В калифорнийском городе Сан-Диего живёт и успешно процветает группа GASTROCITY (первоначально GAS-STRAW-CITY, переводится примерно как «Город газопроводных соломинок»). В 1998 году они записали альбом под названием «Christmas in the Air» («Рождество в воздухе»). Об истории команды рассказывают её лидеры и идеологи Рик и Ник Гадлеры: «Многие поколения семьи Гадлеров славились производством своих внутренних газов. Сначала наш прямой предок Педро Гасслер приплыл в Америку на парусном судне, работающим на человеческих газах, окрещённом «Windflösser» (т.е. «Ветряной цветок»). Управление кораблём и безопасное следование в Новый Свет доверили исключительно ему как лучшему воину дел мастеру и контр-адмиралу. Когда же получили применение более чистые способы передвижения, методы Педро начали осуждаться.. Сталкиваясь с насмешками и преследованиями, он сменил фамилию на «Гадлер» и стал жить в затворничестве. Именно там он и поклялся передать свои таланты всему потомству, чтобы продолжить миссию Гасслера. Его учения преобразовались в единую теорию выпуска человеческих газов, известную как GASTROCITY».

Не будем больше озадачивать вас. Всё очень просто: мы братья, мы рыгаем, мы пердим, мы пишем музыку, у нас всегда есть... Любите музыку и Весёлые Праздники!

Продолжение следует.

У наступных номерах таксама читайце: роцкій па-касты і самвыдат; пазію, прозу, казакі; рэпартаж з апошніх канцэртаў ЗК і на толькі іх; наны новыя практы, пратэсты і скаргі. **С РАЛЛИ ПО ЖИЗНИ!**

Заснавальнік – ВІА «ЗАСРАЛ КАЗАРМУ»

Галодны рэдактар – Бухі Алег Кірyllа.

Мастацкі рэдактар – Lenin Antynarodny.

Карэктар – Анафік Ённам.

Бездакні заснаватар – Зіга Зюзінскі.



Выдаецца з кастрычніка 2001 г. на неўгармазаных дзяржаўных мовах Рэспублікі Беларусь.

Наклад: а фіг яго ведае...

Рукапісы рэцэнзуюча і вяртаюча аўтарам у выглядзе скарыстанай прыбіральнай паперы.

Адрес рэдакцыі:

220009, Беларусь, г. Мінск, а/c 108, Віктару Жыбулю.

E-mail: buslik@tut.by.